

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس



ترقبوا قريباً

جزيرة الكنز

[من مجموعة أولادنا]

قصة رحلة شائقة مملوءة بالمفاجآت والمغامرات قام بها جماعة من الرجال بينهم شاب شجاع ذكى إلى جزيرة نائية وعادوا منها بكنز ثمين .

ثمان النسخة ١٢ قرشاً
ملتزم الطبع والنشر
دار المعارف بمصر

إلى أصدقائي الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



كتب إلى صديقى الصغير « عدلى ماهر » كتاباً لطيفاً يقول فيه إن أخته الصغيرة تشكوه دائماً إلى أبيه ، فيغضب منه أبوه ، ويخاصمه أياماً ، لا يكلمه ، ولا يردُّ تحيته ، ولا يعطيه مصروفه ، ثم يسألنى عما يجب أن يفعله ليضمن رضا أبيه ومحبة . وقد كان « عدلى » فى غنى عن سؤالى لو أنه أحسن صلاته بأخته ولم يُغضبها ؛ فإن أباه لم يغضب إلا من كثرة شكوى أخته ، وأخته لا تشكوه إلا لأنه يفعل ما يُغضبها ؛ ولولا ذلك لما اشتكته ولا غضب أبوه . إن كثيراً من الإخوة لا يعرفون معنى الأخوة الكريمة ، فيسئء بعضهم إلى بعض ، ويشكوا بعضهم من بعض . فيسببون بذلك لآبائهم وأمهاتهم كثيراً من الأحزان والآلام ؛ وهذا الصنف من الأولاد ، ليس من أصدقاء سندباد . . .

سندباد



من أصدقاء سندباد

فكاهات

الطبيب : لماذا ترد على كل من يسأل عنى ،
بأنى انتقلت إلى مسكن آخر ؟
الحزار : ولماذا توصى مرضاك دائماً بألا
يأكلوا اللحم ؟ !

مرفت فهمى عبد اللطيف

مدرسة الأميرة فريال الثانوية ، مصر الجديدة

التلميذ الخائب : إن أبى يحبى بعدد شعر رأسه
زميله : لا أعتقد ذلك ، فأبوك ليس
أصلع !

محى الدين موسى اللباد

مدرسة القبة الثانوية

الأب : أنت فى الفرقة الخامسة ولا تعرف
خالد بن الوليد !

الابن : لعله فى فرقة أخرى يا أبى . . .
رفيق العيادى

المطرية : القاهرة

الأول - حذار أن تسير فى هذا الشارع . . .

الثانى - لماذا ، هل به لصوص ؟

الأول : لا ، وإنما به جماعة من الشرطة !
أحمد الدالى

مدرسة فيصل الأول صيدا : لبنان

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً فى كل شهر

لخمسة من قراء سندباد

•

يوم الاثنين القادم

آخر موعد للاشتراك فى مسابقة فبراير

احتفظوا بأعداد سندباد لترجوا . . .

من أصدقاء سندباد :

فيلسوف...

ذهب فيلسوف إنجليزى إلى باريس ،
وكان يقضى معظم وقته فى المطعم الموجود ببرج
إيفل ، فقد كان أول من يقصده وآخر من
يغادره من الزوار



وسأله أحد أصدقائه من الفرنسيين ذات

مرة :

- لا بد أنك معجب جداً ببرج إيفل ،
ولهذا تلاحظه طوال الوقت . . .

فقال : بالعكس ، فإنى أبغضه !

قال : فلماذا إذن تجلس فيه ؟

قال : إنى أجلس فى هذا المكان ليكون
منظره القبيح بعيداً عن نظرى !

أنسى كامل

ندوة سندباد ٧٤ شارع

كلوت بك : القاهرة

النافذة لينظر ، فرأى راعياً صغيراً يتطلع إليه ، فسأله :

— ماذا تعمل أيها الصبي ؟

— لا شيء يا سيدى .

— أنت الذى تجيب عن أسئلتى ؟

قل الحق ولا تخف . . .

فاحمر وجه الراعى الصغير وتعلم ،

فقال له الأستاذ فى صوت رقيق : لعلك لم

تقصد إلا أن ترد على أسئلتى ؟

— نعم يا سيدى .

— وأين تعلمت حتى أجبت هذه

الإجابات الصحيحة ؟

— هنا يا سيدى ؛ حينما كنت تلتى

دروسك ، كنت أقف تحت النافذة

وأصغى لما تقول ، وأغنى ترعى أمامى ..

— ولم فعلت هذا ؟

— لأنى أريد أن أتعلم .

— ولماذا لا تأتى إلى المدرسة ؟

— لأن أبى فقير . . .

وتذكر المعلم حينئذ كثيراً من

قصص الفقراء الذين استطاعوا بجدتهم

أن يكونوا من كبار العلماء والفنانين ،

فأخذ يسأل الصبي ، والصبي يجيبه

إجابات صحيحة ، فدهش المعلم وقال له :

تعال إلى يا بنى . تعال إلى مدرستى ،

ولن أطلب من أبيك شيئاً . . .

وواظب الراعى الصغير على الدرس

منذ ذلك اليوم ، حتى سبق زملاءه

جميعاً ، فلما أتم دروسه ، أخذ يحتال

على إكمال دراسته بوسائل أخرى ، حتى

صار من كبار أهل العلم ، ثم ذاع

له صيت وشهرة . . .

وستعجبون عجباً كبيراً يا أصدقائى ؛

حين تعرفون أن ذلك الراعى الصغير ،

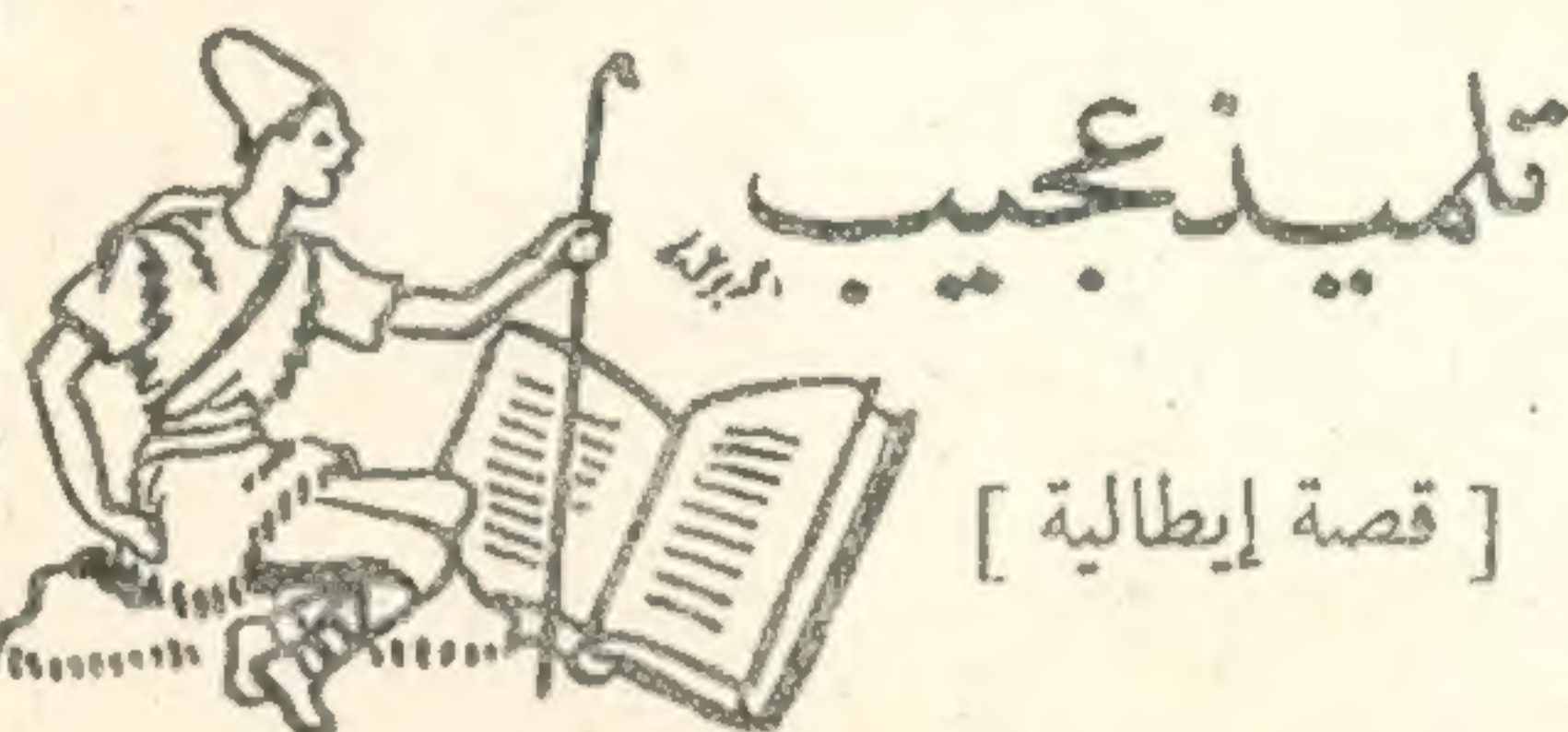
الذى كان يسترق العلم بأذنيه من تحت

النافذة ، قد صار فيما بعد أديباً من أشهر

أدباء إيطاليا ، وألف عشرات من الكتب

يقرأها ملايين من الناس ، وهو الأديب

الشهير : « لودفيكو أنطونيو موراتورى » .



توقف المعلم عن إلقاء درسه مرة بعد مرة ، ثم نظر إلى تلاميذه وقال : أراكم اليوم تكثرون من الكلام والحركة !

وكان التلاميذ حقاً فى هذا اليوم شاردين لا يصغون إلى أستاذهم ، وكانوا من حين إلى آخر يقفون ، وينظرون من النافذة ضاحكين !

ولم تكن المدارس فى ذلك الزمن البعيد كما نراها اليوم ، وإنما كان المعلم يقوم بتعليم تلاميذه فى بيته ، وكان الأغنياء القادرون وحدهم هم الذين يقبلون على التعلم .

ولما رأى المدرس كثرة تردد تلاميذه على النافذة المظلة على الشارع ، ذهب بنفسه إليها ليرى ما يضحكهم ، فلم يجد شيئاً . وأدرك التلميذ أن أستاذهم غير راض عن سلوكهم ، فسكتوا وهدأوا .

وتابع الأستاذ شرح الدرس . فلما انتهى أحد يسألهم واحداً واحداً فلم يجيبوا ، ولكنهم سمعوا الإجابة الصحيحة تأتى من الشارع ؛ فظن الأستاذ أن هناك من يسخر منه ، فأسرع إلى



— « بعض الموق تسرع نعوشهم فى السير ، وتكاد تنطلق بحاملها ، ويقول بعض الناس إنها كرامة ، ويرون أن من هؤلاء من يرغمون حامل النعش على السير فى اتجاهات معينة ، على غير إرادتهم ، فبماذا تعلين ذلك إن كان صحيحاً ؟ »

— هذه مسألة تعب فيها أصحاب رأى يا بنية ؛ على أنى لا أصدق شيئاً من هذا

حتى أراه بنفسى ؛ فإذا رأيته حاولت تعليله كما يهينى إليه عقلى وقلى ودينى ؛ ولكنى لم أر شيئاً حقيقياً من مثل

هذا فى عمرى الطويل !

إبراهيم عبد الحفيظ حسن : مدرسة مصر الجديدة الإعدادية

— « هل يوافق سندباد على أن يقرأ أصدقائه مجلات أخرى غير مجلته ؟ »

— نعم ، كل الموافقة ؛ بل إنه يدعوهم إلى قراءة كل ما يقع فى أيديهم من كتب ومجلات نظيفة ؛ ليزدادوا ثقافة وعلماً ؛ لأن القراءة هى سبيل العلم ، والعلم سبيل الرقى ، فلا علم بلا قراءة . هذه هى الحقيقة التى يؤمن بها أصدقاء سندباد ، فى جميع البلاد . . .

جان بشار : المنصورة

— « أين تقع بلاد البحرين ، وهل هى مستعمرة إنجليزية ؟ »

— تقع بلاد البحرين فى الخليج الفارسى ، إلى الجنوب الشرقى من الكويت ، وهى واقعة تحت النفوذ البريطانى ، ولكنها ليست مستعمرة ؛ ويرجى أن تتحرر إن شاء الله من نفوذ البريطانيين وتسترد حريتها كاملة ؛ لتصير جزءاً نافعاً من الوطن العربى الكبير الحر . وقد قرأت فى عدد مضى من جريدة الندوة ، رسالة وطنية من البحرين ، بقلم الزميل فهد العريض .

سبحه



ودفع الأطفال عنه؛ ثمَّ قادهُ إلى سفينته؛ فلَمَّا أتمَّ رحلته، عادَ به إلى داره؛ فلمَّ تكدَّ زوجته تراه حتى صاحت مدعورة: بماذا جئت معك يا نور الدين؟

ثمَّ أسرعت إلى مهد الطفل، فحملته بين ذراعيها، لتحميه من الدب؛ وحاول نور الدين أن يقنعها بأنه دب أليف، مستأنس، لا يخشى منه شر؛ ولكن زوجته أصرت على رأيها، ولم تسمع له بدخول الدار؛ فأضطرَّ الرجل إلى إيوائه في ركن من حظيرة الدجاج، ليكون بعيداً عن زوجته وولده...

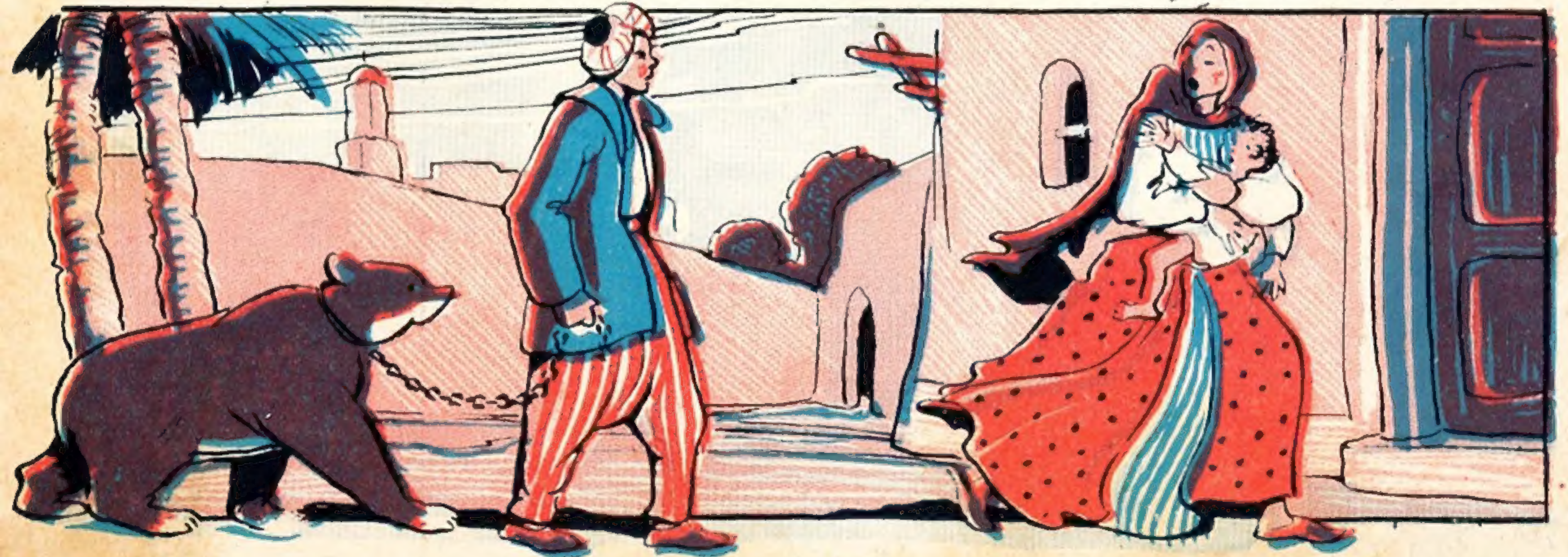
وقضى الدب في حظيرة الدجاج أياماً، لا يرى أحداً من الناس ولا يراه أحد؛ فلَمَّا حان موعد الرحلة التالية، صاحبه نور الدين إلى السفينة، بإرافته في رحلته... ومضت سنة كاملة، والدب يعيش مع نور الدين في البر والبحر؛ فإذا كان في رحلة فهو معه على ظهر السفينة، وإذا عاد إلى داره، عاش بالقرب منه في حظيرة الدجاج؛ ولكنه كان يضيق بالأيام القليلة التي يقضيها بالمدينة، في وُحْدته الموحشة بين الدجاج؛ ويفرح فرحاً شديداً حين يعود إلى السفينة، لأنه تعود حياة البحر، وألف الملاحين وألفوه...

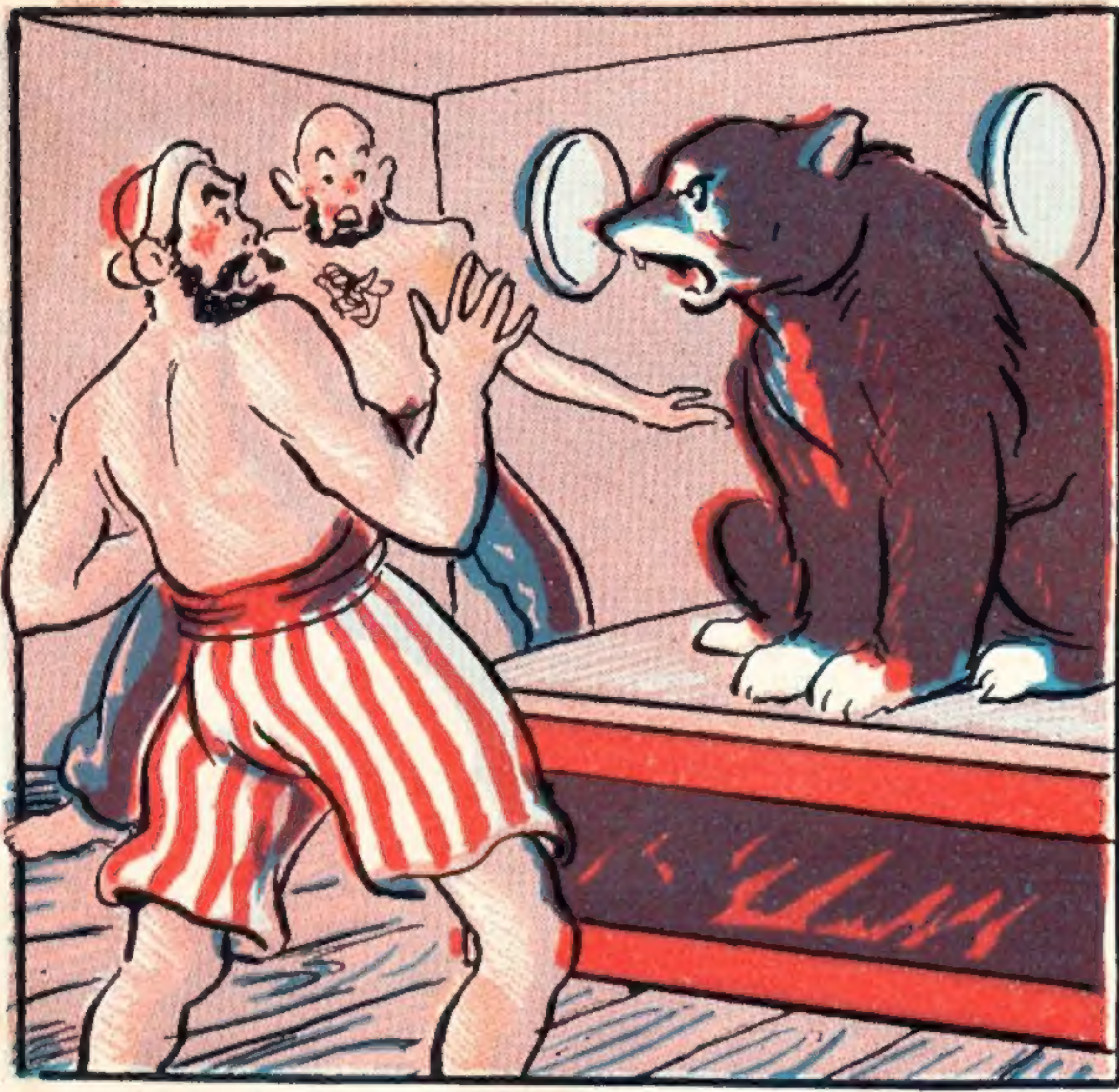
كان «نور الدين» ملاحاً، يملك سفينة شراعية كبيرة، يحمل عليها البضائع والمُسافرين من ميناء إلى ميناء على الشواطئ الأفریقیة...

وكان له بيت صغير في مدينة «تونس»؛ يُقيم فيه زوجته وطفلهما الصغير؛ أمَّا هو فكان دائم الرحلة، سعيًا وراء رزقه؛ فلم يكن يُقيم في داره إلا أياماً في كل شهر، ثمَّ يستأنف رحلاته...

وذات يوم كان نور الدين في بعض الموانئ، فشهد دباً أليفاً، مُحْتَمِياً بجدار، والأطفال يرمونه بالحجارة في غير شفقة، وهو لا يستطيع دفاعاً عن نفسه...

وكان ذلك الدب مملوكاً لرجل فقير من محترفي الألعب البهلوانية، يدور به في شوارع المدينة، يلعبه ويرقصه، فيحتشد حوله الصغار والكبار ليتفرجوا، ثمَّ يدفعون إلى الرجل بعض ما تجود به أنفسهم من المال، فلَمَّا مات الرجل لم يجد الدب من يطعمه أو يؤويه، فهام في شوارع المدينة جائعاً شريداً، يباحث عن طعام وماوى؛ وراه الأطفال فعرفوه، وجروا وراءه ليمسكوه ويلعبوا به؛ ثمَّ أخذوا يقذفونه بالحصى والحجارة... فلَمَّا عرف نور الدين قصة الدب، أشفق عليه،





وَذَاتَ مَرَّةٍ ذَهَبَ نُورُ الدِّينِ فِي رِحْلَةٍ مِنْ رِحْلَاتِهِ
الْبَعِيدَةِ ، فَغَابَ أَشْهُرًا ، لَمْ تَعْرِفْ فِيهَا زَوْجَتَهُ سَبَبَ
غِيَابِهِ ، أَوْ تَأْتِيَهَا رِسَالَةٌ مِنْهُ ؛ فَمَلَقَتْ ، وَخَشِيتُ أَنْ
يَكُونَ شَرًّا أَصَابَهُ ، فَذَهَبَتْ إِلَى الْمِينَاءِ تَسْأَلُ بَعْضَ الْمَلَّاحِينَ
الْعَائِدِينَ مِنْ رِحْلَاتِهِمْ نَعْمًا يَعْرِفُونَ مِنْ أَنْبَاءِهِ ، فَقَالَ لَهَا
وَاحِدٌ مِنْهُمْ : لَقَدْ سَمِعْتُ يَا سَيِّدَتِي أَنَّ عِصَابَةَ مِنَ الْقَرَّاصِينَةِ
تَعْتَزُّ سَبِيلَ الدَّاهِبِينَ إِلَى الْغَرْبِ ، فَتَسْلُبُ سُقْمَهُمْ ،
وَتَأْخُذُ كُلَّ مَنْ فِيهَا مِنَ الْمَلَّاحِينَ أَشْرَى ، وَرُبَّمَا
قَتَلَتْهُمْ إِذَا حَاوَلُوا الْمُقَاوَمَةَ ؛ وَأَخْشَى أَنْ يَكُونُوا قَدْ اغْتَرَضُوا
سَفِينَةَ نُورِ الدِّينِ ، فَقَدْ التَقَيْنَا فِي الْبَحْرِ مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ
شَهْرٍ ؛ وَكَانَ مُتَّجِهًا نَحْوَ الْغَرْبِ !

فَلَمَّا سَمِعَتْ الزَّوْجَةُ كَلَامَ الْمَلَّاحِ ، كَادَ عَقْلُهَا يَطِيرُ
مِنْ رَأْسِهَا ، وَأَيَقَنَتْ أَنَّ الْقَرَّاصِينَ أَسْرَوْا زَوْجَهَا أَوْ قَتَلُوهُ ،
وَسَرَقُوا سَفِينَتَهُ ؛ ثُمَّ رَوَّحَتْ إِلَى دَارِهَا وَهِيَ تَتَعَثَّرُ فِي
مَشْيِهَا مِنْ شِدَّةِ الْهَمِّ ، وَقَضَتْ لَيْلَتَهَا تَوَلُّوْلُ وَتَبْكِي ...
وَعَلِمَتْ جَارَاتُهَا بِالْأَمْرِ ، فَجِئْنَ إِلَيْهَا يُوَسِّينَهَا وَيُبْكِينَ
مَعَهَا ، وَقَامَتْ فِي الدَّارِ مَنَاحَةً ...

وَمَضَتْ أَيَّامٌ ، وَالْحُزْنُ مُخِيمٌ عَلَى الدَّارِ ، وَالزَّوْجَةُ
الْحَزِينَةُ تَبْكِي لَيْلَ نَهَارٍ ، وَالطِّفْلُ الصَّغِيرُ يَسْمَعُ وَيَرَى ،
وَلَا يَسْكَدُ يَفْهَمُ شَيْئًا مِمَّا يَسْمَعُ وَيَرَى ؛ وَلَكِنْ أَمَارَاتِ
الْحُزْنِ مَرْتَسِمَةٌ عَلَى وَجْهِهِ !

وَذَاتَ صَبَاحٍ ، سَمِعَتْ السَّيِّدَةُ طَرَقَاتٍ شَدِيدَةً عَلَى الْبَابِ ،
فَقَامَتْ لِتَرَى مَنْ ذَلِكَ الطَّارِقُ الْمُبَكِّرُ ؛ فَلَمْ تَسْكَدْ تَفْتَحُ
حَتَّى صَاحَتْ مَلْهُوفَةً : زَوْجِي ! زَوْجِي ! نُورُ الدِّينِ !

وَاسْتَيْقِظَ الطِّفْلُ عَلَى صِيَاحِ أُمِّهِ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى أَبِيهِ
فَرَحَانًا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْكَدْ يَتَقَرَّبُ مِنْهُ حَتَّى لَمَحَ الدُّبَّ
وَاقِفًا وَرَاءَهُ ، فَتَرَجَعَ خَائِفًا ؛ فَقَالَتِ الْأُمُّ عَاتِبَةً : أَلَا
تَتَخَلَّصُ مِنْ هَذَا الدُّبِّ الَّذِي يُخَيِّفُنَا يَا نُورَ الدِّينِ !

قَالَ نُورُ الدِّينِ : إِنَّ هَذَا الدُّبَّ الَّذِي تَسْكُرُ هِينَهُ
يَا زَوْجَتِي ، هُوَ سَبَبُ نَجَاةِ سَفِينَتِي ؛ فَقَدْ حَاصَرَ الْقَرَّاصِينَ

السَّفِينَةَ حَتَّى لَمْ أَجِدْ سَبِيلًا إِلَى الْخَلَاصِ ، فَسَلَّمْتُ أَمْرِي
لِلَّهِ ، وَأَخَذْتُ أُحْتَالُ لِلنَّجَاةِ بِرُوحِي ؛ ثُمَّ رَأَيْتُ صُنْدُوقَ
مَتَاعِي قَرِيبًا مِنِّي ، فَرَفَعْتُ غِطَاءَهُ وَاخْتَبَأْتُ فِيهِ ؛ وَرَأَيْتُ
الدُّبَّ أَفْعَلُ ذَلِكَ ، فَصَبَرَ حَتَّى انْقَفَلَ غِطَاءُ الصُّنْدُوقِ فَوْقِي ،
فَوَثَبَ عَلَيْهِ وَجَلَسَ فَوْقَهُ ؛ فَلَمَّا صَعِدَ الْقَرَّاصِينَ إِلَى
ظَهْرِ السَّفِينَةِ ، أَخَذُوا يُفْتَشُونَ عَنِّي ، فَوَقَعَتْ أَعْيُنُهُمْ عَلَى
الصُّنْدُوقِ وَالدُّبِّ الْجَائِمِ فَوْقَهُ ، فَتَوَلَّوْا مَذْعُورِينَ وَوَثَبُوا
إِلَى قَوَارِبِهِمْ فَارِّينَ ؛ وَشَعَرْتُ بِهَذِهِ الْحَرَكَةِ وَأَنَا فِي
مَخْبِئِي ، فَرَفَعْتُ غِطَاءَ الصُّنْدُوقِ عَنْ رَأْسِي ، وَوَثَبْتُ إِلَى
دِفْعَةِ السَّفِينَةِ فَحَوَّلْتُهَا عَنْ طَرِيقِهَا إِلَى طَرِيقِ آخَرٍ مَأْمُونٍ ،
قَبْلَ أَنْ يَعُودُوا إِلَيْنَا بِجُمُوعِهِمْ ؛ وَهَكَذَا نَجَوْتُ وَنَجَتْ
سَفِينَتِي ، بِفَضْلِ هَذَا الرَّفِيقِ الْأَمِينِ !

فَلَمَّا سَمِعَتْ الزَّوْجَةُ هَذِهِ الْقِصَّةَ ، قَامَتْ إِلَى الدُّبِّ فَطَوَّقَتْهُ
بِذِرَاعِهَا وَهِيَ تَقُولُ شَاكِرَةً : أَنْتَ يَادُبُّ مُنْذُ الْيَوْمِ رَفِيقُنَا
الْأَمِينُ ؛ لِأَنَّكَ رَدَدْتَ إِلَيَّ زَوْجِي ، وَإِلَى وَلَدِي أَبَاهُ !
أَمَّا الطِّفْلُ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَعْذُ يَخْشَى الدُّبَّ ، بَلْ كَانَ يُبَلِّغُهُ
وَيَتَحَبَّبُ إِلَيْهِ ؛ وَفِي أَحْيَانٍ كَثِيرَةٍ ، كَانَ يَرْكَبُهُ كَمَا
يَرْكَبُ الْفَارِسُ حِصَانَهُ ؛ وَصَارَ الدُّبُّ مِنْ يَوْمِئِذٍ عُضْوًا
فِي تِلْكَ الْأُسْرَةِ السَّعِيدَةِ !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط



من أنباء الندوات

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البلاد

محمد عبد الحفيظ محمد

شبرا : القاهرة



نشر صورته بمناسبة رسمه
صورة الزعيم مصطفى كامل

معروض الندوة



مصطفى كامل

أحمد أبو العينين زغلول

المحلة الكبرى

١٢ سنة



هوايته المراسلة

كهزمان عبدالله بشناق

مدرسة الزهراء : عمان

١٢ سنة



هوايتها الرسم والموسيقى

نبيل محمد غالب

ندوة سندباد بدمهور

١٢ سنة



هوايته الرسم

الطاهر على غوله

طرابلس : ليبيا

١٤ سنة



هوايته الملاكمة

نقولا جان ألون

زحلة : لبنان

١٢ سنة



هوايته جمع طوابع البريد

يعرب خالك إبراهيم

الأعظمية : العراق

١٣ سنة



هوايته علم الفلك

* يقول الأخ حامد عبد الجليل الحصري إن ندوة سندباد ببغداد (ليبيا) أنشأت مركزاً لمحو الأمية بين الكبار .

* ندوة سندباد بمنأوى باشا - العراق : بصرة ، عشار ؛ تشكر الأخ مسلم الحاج موسى البطران على تزويده مكتبة الندوة ببعض الكتب القيمة .

* أصدرت المدرسة الإبراهيمية الثانوية بالقاهرة مجلة « صوت الإبراهيمية » وكان الفائز الأول في اختيار اسم المجلة محمد صلاح الدين كامل سليم .

* تشكر ندوة سندباد بصفاقس (تونس) الأخ عبد الحميد المديوب على تخصيصه غرفة بمنزله لاجتماعات الندوة .

* تلقينا العدد الأول من مجلة ندوة سندباد بالدار البيضاء (مراكش) في إخراج جميل وتحري رشيق . ويشترك في إصدارها الأخ عبد الرحمن القبايج وزملاؤه .

* قدم الأخ عصام المليجي عضو ندوة سندباد بمدرسة العباسية الإعدادية بالقاهرة ، تمثيليتين لمسرح المدرسة .

صدر أخيراً في مجموعة

المكتبة الخضراء للأطفال

١ - أطفال الغابة

حكاية أطفال ثلاثة دفعت بهم عمتهم الشريرة إلى الغابة وتركتهم فيها فأنقذتهم منها الحوريات وأعطتهم كثيراً من المال والهدايا وردتهم إلى أبيهم الملك فعاقب أخته الشريرة وعاش مع أولاده في سعادة وسرور .

٢ - سندرلا

قصة فتاة جميلة متواضعة كريمة الأخلاق نالت أحسن مكافأة على خلالها النبيلة فاستحالت ملابسها البالية إلى ملابس ثمينة واشتهرت بحذائها المرصع بالجوهر ثم تزوجها الأمير الشاب الجميل .

ملتزم الطبع والنشر

دار المعارف بمصر

* يقول الأخ عبد الرحمن عمر باعباد إن ندوة سندباد لأبناء الجنوب بعد أن أنشأت مكتبة للمطالعة ، وصيدلية للإسعاف ، وكونت فرقة لكرة القدم . يقوم الأستاذ مصطفى حامد المدرس بمدرسة النهضة الإعدادية بالسويس وزملاؤه بالإشراف على نشاط الندوة . والندوة تقدم لهم خالص الشكر .

* إن مجلة سندباد التي تبث في نفوس الصغار روح القومية ، تعد للغد رجالاً أحراراً يعرفون للوطن العربي حقوقه ، وينهضون بتبعاته على خير وجه . خيرة الصالح

دمشق

* يسرني أن أتعرف بالمراسلة إلى إحدى أخواتي في الأقطار الشقيقة ، فأرجو أن تنشروا اسمي وعنواني مع الشكر .

إلفت إبراهيم عياد

المدرسة الإعدادية للبنات

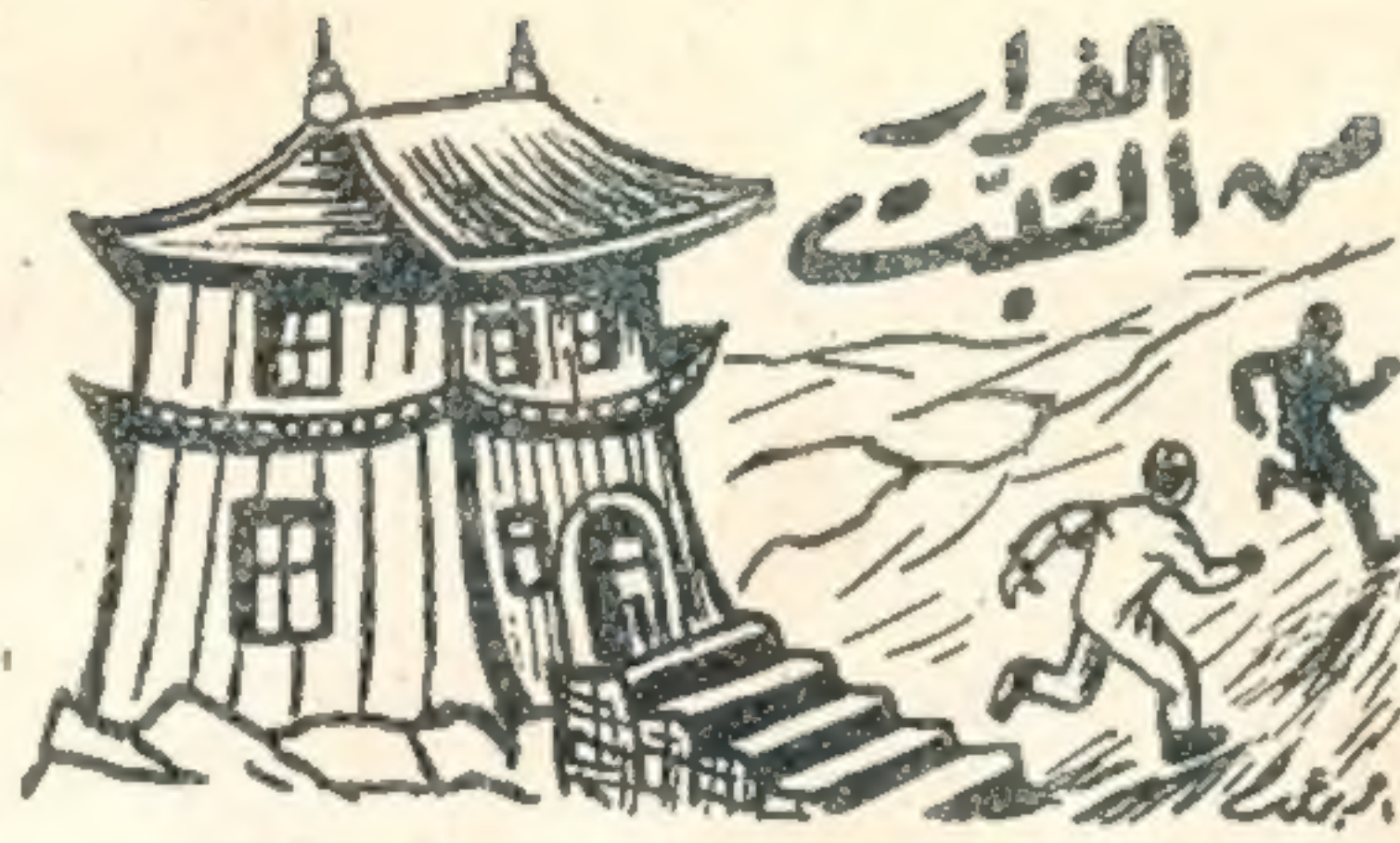
بنها : مصر

* إننا نحن أبناء المغرب العربي ، ننظر بعين الإعجاب والإعجاب إلى نهضة الشرق العربي ، وخاصة مصر التي أنجبت أبطالاً سيخلد التاريخ أسماءهم بأحرف من نور ، وفي مقدمتهم السيد الرئيس محمد نجيب

توفيق خشروم

المعهد الصادق : تونس

أن أبعدهم لحظة لأحملك وأطير بك ؛
وقد بذلتُ جهداً كبيراً حتى حملتهم على
الابتعاد عنا بضع أقدام ليتحفظوا للوثبة
علينا ؛ ولكنني استطعت في هذه اللحظة
القصيرة أن أحملك وأطير بك بعيداً عنهم ؛
فأدهشهم المفاجأة حين رأونا محلّقين في
السماء فلا تنالنا أيديهم ؛ فظنوا ينظرون
إلينا حتى اختفينا عن أعينهم وابتعد
الخطر عنا ؛ فحملتك إلى هذا الفندق !..
قال مازيني : أفي فندق نحن الآن
يا خالي ؟



فحملوه إلى الكاهن الأعظم ، فحكم
عليه بالموت حرقاً ؛ فأخذ يستنجد بخاله
صائحاً : النجدة يا خالي ! ولكن خاله
في تلك اللحظة لم يكن قريباً منه ؛ فلما
استيقظ من ذلك الحلم الرعب ، رأى
خاله بالقرب منه ، فاستمر على صياحه :



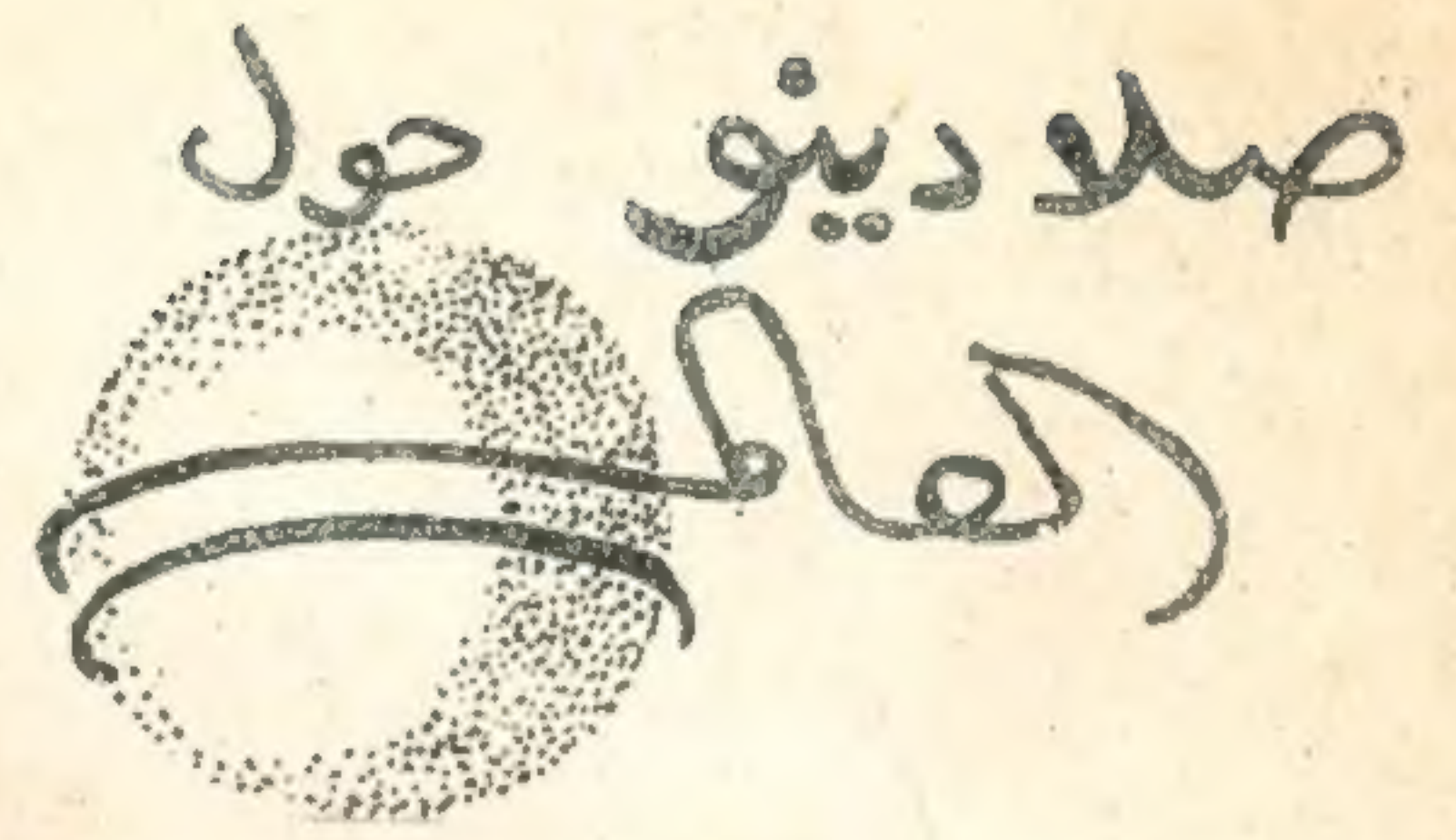
قال صلادينو : نعم يا مازيني ، ولا
خوف عليك بعد ، ما دام خالك معك ،
أيها الفتي الشجاع !

وصمت صلادينو لحظة ثم قال :
أتدري أين نحن الآن من المدينة المقدسة
يا مازيني ؟

قال : لا بد أننا على مقربة منها ،
وأخشى أن يهتدى القوم إلى مكاننا
فيقودونا إلى الكاهن الأعظم !

قال صلادينو باسم : لا تخش شيئاً
من هذا يا مازيني ؛ فنحن الآن على
بعد سميق من « لاسا » ، ومن الكاهن
الأعظم ، ومن أتباعه المجانين . . . نحن
الآن في « كلكتا » بالهند ، وقد مضى
علينا الآن نحو سبع ساعات ؛ وزارك
الطبيب منذ قليل وقال إنك بخير ولم
يصبك شيء من الأذى ، فليس بك
مرض ، ولا جرح ، ولا كسر ، ولكنه
الخوف ، ولا شيء غير الخوف ! ..

النجدة ! فردته كلمات خاله إلى
الاطمئنان والأمن ؛ ولكنه أراد أن يعرف
كيف نجا من القوم ، بعد أن سقط
بين أيديهم ، فقال له خاله : إنك لما
جريت يا مازيني لتهرب من القوم ،
تبعك منهم ثلاثة رجال ليمسكوك ،
ورأيتك تبتعد عني كثيراً ، فخشيت أن
أفقد أثرك فلا أهتدى إليك بعد ؛ ولكن
الحجر الذي أصابك في رجلك أوقعك
على الأرض وأفقدك الوعي ، فأسرع
إليك القوم ليقبضوا عليك ؛ حينذاك
طار صواي ، ونخفت عليك خوفاً شديداً ؛
فلم أجد بُدّاً من المجازفة لإنقاذك ؛ وإني
أحمد الله علي أن الخوف لم يُفقدني عقلي ؛
فاستخدمتُ علبتي الطائرة ووثبت إليك ؛
ولكن الرجال أحاطوا بي وبك ، ولم يكن
معي سلاح فأدفعهم عنا ، فاستخدمتُ
يديّ ورجلي ؛ ولم أكن أطمع أن أغلبهم
وأنا فرد وهم جماعة ؛ ولكنني كنت آمل



فتح مازيني عينيه ، فرأى نفسه راقداً
على سرير في غرفة فسيحة ، قليلة الضوء
كأنها مغارة ؛ ولكن حيطانها لم تكن من
الحجر ، بل من القصب ؛ كأنها كوخ
كبير من أكواخ الرعاة . وكان في سقفها
مروحة كبيرة تدور ، ولها طنين كطنين
النحل ، فيتحرك حوالها هواء ساخن
كأنه خارج من فرن ؛ إذ كان الجو
شديد الحرارة ، يكاد يحرق الحلق
ويكتم الأنفاس . . .

ولم يعرف مازيني كيف جاء إلى هذا
المكان ، ولا من جاء به ؛ فدار بعينه
ليتذكر ما حدث له ، منذ ضحك تلك
الضحكة المشثومة وهو مختبئ مع خاله
خلف الشجرة في مدينة لاسا المقدسة ،
إلى أن هجم عليه الحجاج ، إلى أن
أصابه الحجر في رجله فسقط بين أيديهم
على الأرض . . .

ووقعت عين مازيني في تلك اللحظة
على خاله جالساً بالقرب من سريره ،
فصاح به ضارعاً : النجدة ! النجدة
يا خالي ؛ فقد حكم عليّ « ديلاي لاما »
كاهن البوذية الأعظم ، بالموت حرقاً !
قال مازيني هذا وفي عينيه أمارات
رعب شديد ؛ فقال له خاله : اهدأ ،
فلا خوف عليك الآن يا عزيزي مازيني ؛
فإن « ديلاي لاما » الآن بعيد جداً ،
ولن تنال يد ولا يد أحد من أتباعه !



كان مازيني يحلم قبل أن يستيقظ
من نومه الثقيلة ، أنه وقع في أيدي القوم ،

في عرس قمر زاد

« كان صفوان وياقوت مسافرين في طريق البادية، ليشتريا هدية من المدينة لقمر زاد، فرأيا في الطريق عصابة من اللصوص، تربصت لقطار فنتفته، لتسرق ما فيه؛ فاختبأ وراء شجرة، لتلا يراهما اللصوص فيقتلوهما؛ ولكن ياقوت أراد أن يعطس »



لا بد أن أسدأ أنفه يدي؟
حتى لا يعطس، فيدلتهم علينا!



إنها جريمة غامضة، فإن اللصوص لم يرمهم أحداً!

لقد رأيتمهم بعيني هاتين!

أرايتهم حقاً يا صفوان؟

نعم، ولورائهم الآن لمرقتهم!

يا للكارثة! لقد رأنا صفوان، وأخشى أن يستدل به الشرطة علينا!

وقد رأيهم مع رفيقي ياقوت!



هذه الطريق يا رجال، سنذهب منها إلى الغارة!

أثبتوا للزعيم أن جيا دكم سريعة!



إنني أسمع صوتاً!

إنه عطاس فرس مريض من أفراسنا!



لقد وجدت بقرتين من بقري مقتولتين في الحظيرة! يا لاشقياء! آواه! ...



لا أشقياء، ولكنه الدب المفترس الذي يغير على حظنا منذ العام الماضي، فيقتل أبناؤنا ثم يختفي!

فقد قتل بضعة بقرات في العام الماضي!

لا بد أن تقبض على ذلك الدب وعلى اللصوص أيضاً!



ها ... قد بلغنا المغارة، فادخلوا يارفاق، وسأذهب أنا إلى المدينة لأستمع الأخبار!

مع أسلحة!



لقد ذهب اللصوص بياقوت، فها لندخل المدينة قبل المساء!

آسف لأنني عطستُ برغي يا صفوان، ولكن الله سلم!

لقد ظن اللصوص أننا عطسة فرس!



لا بد أن يكون صفوان وياقوت قد رأينا!

كن أترك هذين الفلاحين يشهدان ضدنا!



أنهما لا بد أن يعودا من هذه الطريق، فسنأربص لهما هنا لأقتلها!



إذهب يا ياقوت واشتر الهدية، وسأظل أنا هنا لأستمع أحاديث الناس!

سأنتقي هدية عظيمة!



في دار الشرطة

فلنخرج الشرطة ليتبعوا آثارهم!

لقد نسف اللصوص قطاراً، وسرقوا ما فيه من المال، ولم يرم أحداً!

اعتراف ...

كنت في صغري كثير العراك مع أختي «سلافة» ، وكانت أمي تتألم لذلك ، حتى أصبحت تكره وجودنا معاً بالدار ...

وذات يوم بدأنا العراك من أجل صورة جميلة ملونة كانت أختي تريد أن تأخذها مني ، فلما سمعت أمي صباحنا جاءت من المطبخ بسرعة ، ثم أمرت كلاً منا أن يجلس على كرسي في مواجهة الآخر وينظر إليه دون أن يضحك ...



ففنأنا ما أمرتنا به ، فجلستُ على كرسي ، وجلست أختي على مقعد أممي ؛ وأخذ كل منا ينظر إلى الآخر ؛ ولكن عيوننا لم تكد تتلاقى حتى انفجرنا ضاحكين ؛ وكلما حاولنا أن نكف عن الضحك التقت أعيننا فنستأنف ضحكاً أشد ...

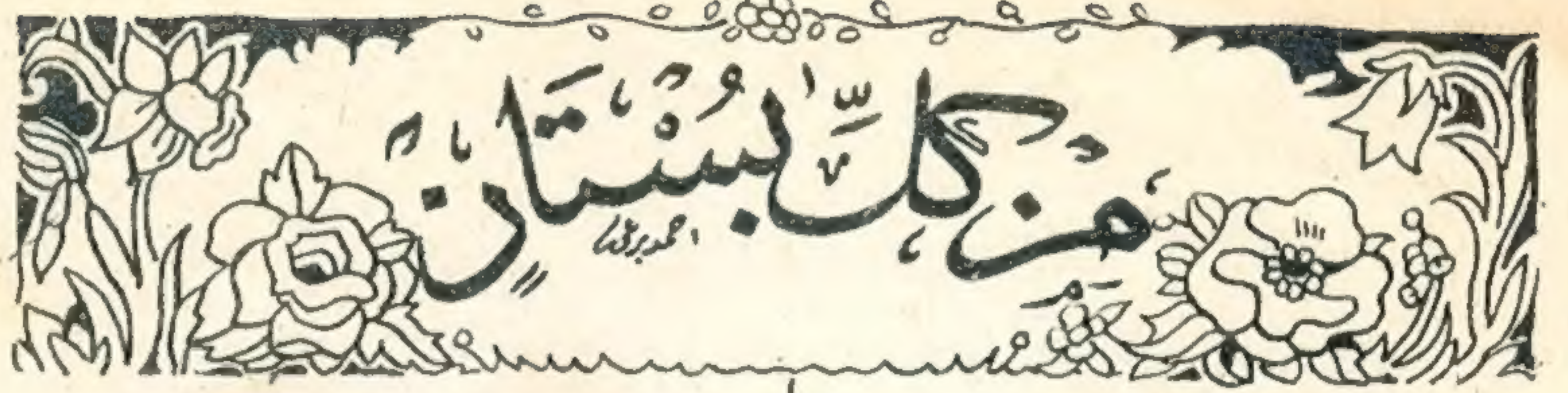
وكان هذا سبب الصلح بيننا ، ثم دام هذا الصلح فلم نتعارك بعدها قط ؛ لأننا صرنا صديقين !

« عتيق »

سرعة خاطراً!

قصد عروسان إلى محطة سكة الحديد ، ليستقلا القطار إلى بلد بعيد يقضيان فيه شهر العسل ؛ فوقف الزوج أمام شباك التذاكر وطلب تذكرة واحدة ؛ فربت عروسه كتفه وهي تقول : كيف تشتري تذكرة واحدة ؟

فأدرك الشاب خطأه وأجاب بسرعة : ويحي ! لقد نسيتُ نفسي !



معلومات للتسلية

● قدّر الفلكيون بعد حساب دقيق ، أن سرعة الأرض في دورانها حول نفسها ستقل بمرور الزمن شيئاً فشيئاً ؛ وسيكون من نتيجة بُطئها في الدوران بعد مليوني قرن ، أن كل دورة تحتاج إلى ٢٥ ساعة ، بدلاً من ٢٤ ساعة ؛ وبذلك يزيد اليوم ساعة عما هو اليوم ...

ستقرءون هذا يا أصدقائي ، فتمنّون لو عثتم مليوني قرن ، ليكون يومكم ٢٥ ساعة بدلاً من ٢٤ ، فتستفيدوا كثيراً بهذه الساعة الزائدة !



● قاس عالم أمريكي قوة الحرارة في فم رجل خلع ضرسين من أضراسه واستبدل بهما ضرسين من المعدن ، فوجد أن القوة الحرارية في فمه قد نقصت بذلك التبديل بنسبة ٦ إلى ٢



المشهورة ؛ فلما ضاق الزوج بالحاحها ، دفع إليها ثمن الفستان لشتره ، فخرجت إلى السوق فرحانة ، ولكنها لم تلبث أن عادت ولم تشتره ؛ فلما رآها زوجها عائدة بغير الفستان ، سألها متعجباً : لماذا لم تشتره ؟ قالت : رأيته لم يزل معروضاً في مكانه ، فقلت لنفسي : لو أنه كان فستاناً جميلاً كما كنت أظن ، لما بقي أسبوعاً كاملاً ولم تشتره سيدة ؛ ولذلك لن أشتريه !

دقات القلب ...

إن قلب الإنسان يشبه مضخة ، ارتفاعها ١٥ سنتيمتراً ، وعرضها ١٠ سنتيمترات ؛ وهذه المضخة تدور في كل دقيقة ٧٠ دورة ، وبذلك تدور في الساعة ٤٢٠٠ دورة ، وفي اليوم ١٠٠,٨٠٠ دورة ، وفي السنة ٣٦,٧٩٢,٠٠٠ دورة ؛ وحين يبلغ الإنسان سن الستين يكون قلبه قد دق ٢,٧٥٥,٤٤٠,٠٠٠ مرة ، وفي كل دقة من هذه الدقات تدفع تلك المضخة العجيبة مقداراً من الدم في العروق ؛ ويبلغ مقدار ما يدفعه القلب من الدم في العروق كل دقيقة نحو سبعة لترات ، أو سبع قوارير كبيرة ، وبذلك يدفع في الساعة نحو ٤٢٠ لتراً ، أو نحو عشرة أطنان في كل يوم ...



ومن العجيب أن الدم الذي يشتمل عليه جسم الإنسان كله لا يزيد على ٥ لترات ، تدور في الجسم مرة كل دقيقتين ، أو كل ثلاث دقائق ، مختربة في أثناء دورانها تلك المضخة العجيبة التي نسميها القلب . وهذه الآلة الصغيرة تستطيع أن تُدير ، أو توزّع ، أكثر من ٤٦ طنّاً في اليوم !



منطق سيدة!

ظننت إحدى السيدات تلح على زوجها أسبوعاً كاملاً ليشتري لها «فستاناً» رآته معروضاً في بعض معارض الأزياء



رسالة مخترع الباخرة



نشأ « روبرت فلتن » في مدينة « بنسلفانيا » بأمريكا . ومات أبوه وهو صغير ، فساعت حاله وحال أسرته ، واضطر إلى الانقطاع عن المدرسة .

وبدأ يتردد على أحد المصانع في المدينة ، ويراقب العمال وهم يقومون بأعمالهم ؛ وكان ذكياً ، ففهم كثيراً مما يعملون ؛ وكان لطيفاً ، فلم ينهروه أو يطردوه وهو يمتطهم بأسئلته الكثيرة عن كل ما يراه

وحين بلغ التاسعة من عمره ، صنع زورقاً ذا عجلات تدور ببداًل كبدال الدراجة ، وتغنى عن المحداف والشرع !

ولما شب وأدرك ما عليه من واجبات نحو أسرته التي تركها أبوه بلا عائل ، أخذ يعمل ليعولها .

وكان ميالاً إلى الرسم ، فصار يرسم صور الأغنياء ، والمناظر الطبيعية ، وتصميمات المنازل ، والآلات ، والعربات ، ويبيعها . ثم سمع عن مدارس الرسم والفن بإنجلترا وفرنسا ، فرغب في زيارتها والدراسة فيها ، وكان قد بلغ الحادية والعشرين ، فاشترى مزرعة لأمنه وإخوته ، ثم سافر وحده إلى إنجلترا في مركب شرعى .

وكان سفره هذا ، وما قاساه في أثنائه من تعب ، وتعرض للخطر ، دافعاً له على التفكير في وسيلة لتحسين السفن وتسهيل ركوب البحر . ولكنه حين وصل إلى إنجلترا ،

انهمك في دراسة الرسم ، ونسى ما عداه ، حتى قابل « جيمس وات » ، مخترع الآلة البخارية ، فعاد يفكر من جديد في البخار ، وفي إمكان تسيير السفن به بدل الشرع .

فترك الرسم ، ومضى يدرس صناعة السفن ، وقوة الريح والماء .

ثم سافر إلى فرنسا ، وهناك بنى أول سفينة تسيير بالبخار ، غير أنها غرقت في نهر السين ؛ على أن هذا الإخفاق لم يؤثر في عزيمته ، فواظب على تجاربه بجهد ونشاط .

وقامت حرب بين فرنسا وإنجلترا في ذلك الوقت ، فوجه « فلتن » عنايته نحو اختراعات حربية جديدة ، وفكر في بناء سفينة تسيير تحت سطح الماء لا فوقه ، وتطلق قذائفها وهي مستورة فتصيب سفن الأعداء .

وعرض هذه الفكرة على الحكومة الفرنسية ، فشجعت ، ومنحته شيئاً من المال ليبنى هذه السفينة ، التي سميت فيما بعد باسم « الغواصة » .

وبعد أن أتم بناءها ، أثبتت التجربة أن قذائفها لا تصيب الهدف ، فتخلت الحكومة الفرنسية عن تشجيعه .

وانتهزت إنجلترا هذه الفرصة ؛ فدعته إلى زيارتها ، فقبل الدعوة وسافر ، وهناك بنى غواصة جديدة ، أكمل فيها النقص الذي كشفت عنه تجربة الغواصة الأولى ، فنجح وكوفئ .

ثم عاد إلى وطنه أمريكا ، ومعه

إحدى آلات « جيمس وات » البخارية ؛ ومضت فترة طويلة قبل أن يعلن أن زورقاً بخارياً سوف يقوم برحلة في نهر « هندسن » ، مبتدئاً من مدينة « نيويورك » .

وتجمع الناس ليشهدوا هذا الحدث ، وهم يسخرون من « فلتن » ومن آله البخارية التي يزعم أنها تغني عن المحداف والشرع .

ووقف الناس يتندرون ويضحكون ، ثم اختفت سخريتهم ، واستولى عليهم العجب ، حين رأوا السفينة تتحرك أمامهم وتغيب عن أنظارهم ، تسييرها الآلة البخارية !

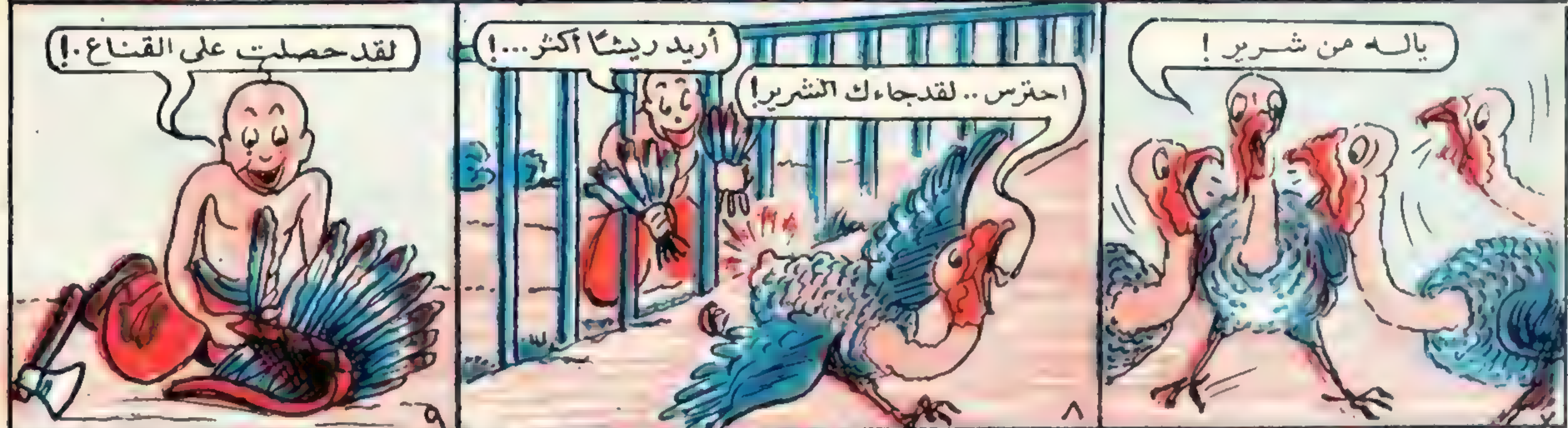
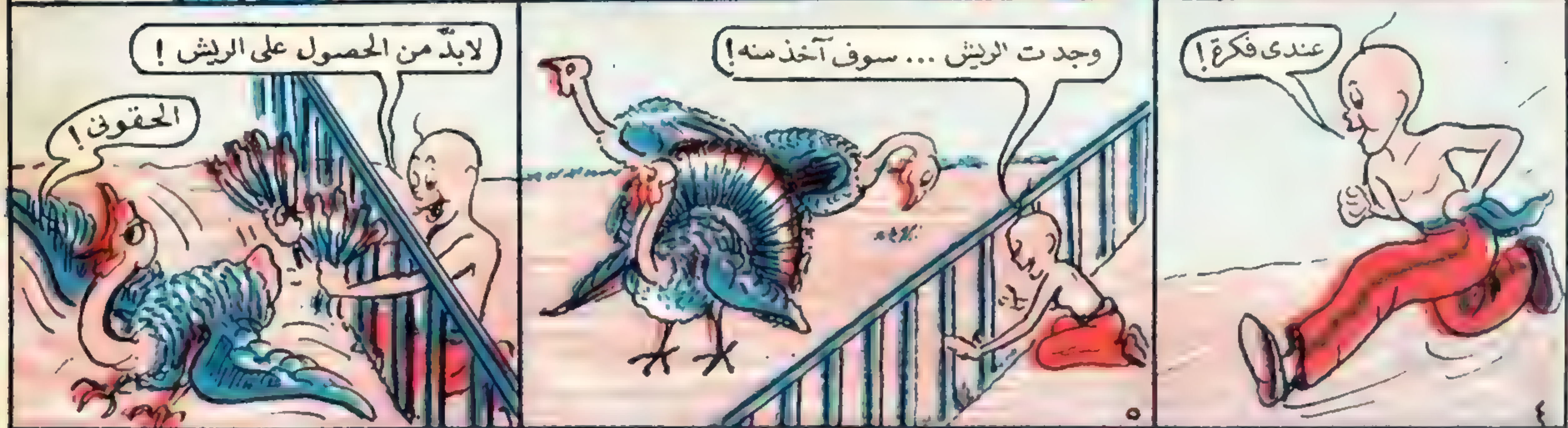
ولم يمض زمن طويل ، حتى شقت السفن البخارية مياه الأنهار والبحار والمحيطات ، حاملة الناس والأمتعة بين قارات العالم .

وفي سنة ١٨١٤ بنى « فلتن » باخرة حربية تحمل ٤٤ مدفعاً . وفي العام التالي شرع يبنى غواصة ، ولكنه مات قبل أن يتمها .

ولم يزل هذا العالم العبقري يرجع الفضل في ظهور هذه السفن الحديثة ، التي كأنها مدن عائمة ، فطولها يبلغ مئات الأقدام ، وفيها المطاعم ، والمحازن ، والسينما ، والمسرح ، وحمام السباحة ، وتحمل آلاف الركاب ، ومئات الأطنان من البضائع .

إن سفينة « فلتن » الأولى كانت صغيرة جداً بالنسبة لسفن اليوم ، ولكن بواخر اليوم العظيمة هي من أحفاد تلك السفينة الصغيرة التي صنعها ذلك المخترع العظيم ، « روبرت فلتن » !







الرحلة الثالثة - ١٠

قال سندباد :

وضع اللصوص على عينيّ عصابة ، ثم قادوني مغمض العينين ؛ فقلت لنفسي : لا بد أنهم ذاهبون بي إلى الخبأ الذي يتمعون فيه ليدبروا أمورهم ويقتسموا مسروقاتهم ؛ ولكن ، لماذا يذهبون بي إلى هنالك ؛ وماذا يريدون مني ؟ وأي شأن بيني وبينهم وقد فقدت كل ما كان معي مما يغري اللصوص بعابري السبيل ؟ ...

كذلك سألت نفسي ، ولكني لم أجد جواباً ؛ وأحسست يداً تدفعني من ورائي ، وصوتاً صارماً يقول لي : امش . لماذا أنت واقف ؟

فشيت بينهم كالأعمى ، ليس على رأسي عمامة ، ولا في رجلي نعل ، ولا على جسدي ثياب تمنع عنه البرد ؛ وكان الطريق الذي نمشي فيه كثير العثرات والحفر ، فأكاد أسقط بعد كل خطوة ؛ ولكني لم ألبث أن تعودت السير ؛ فشيت على حذر ، وأنا أتخس العثرات بأصابع قدمي ، وأذناي مرهفتان للسمع ؛ فما هي إلا ساعة ، حتى وصلنا إلى فضاء فسيح ، تصفر فيه الرياح ، وتتعاوى الذئاب ، ويشد البرد ، فوقفوا ووقفت ؛ وسمعت في تلك اللحظة صغيراً متقطعاً ، متنوع النغم . تنفرج عنه شفتان بالقرب مني ؛ فجوابه صغير آخر من بعيد . متقطع متنوع النغم مثله ؛ فعلمت أن لتلك العصابة رموزاً خاصة يتفاهم بها أفرادها على البعد . ويعرف بها بعضهم أخبار بعض ؛ ثم لم تكد تمضي بضع دقائق ، حتى سمعت وقع حوافر جياد تقترب ، وقد دلّني صوتها على أنها تجرى فوق أرض صخرية . فخمسنت أننا لابد أن نكون قد وصلنا إلى طرف الصحراء . وعجبت للمسافة الطويلة التي قطعناها مغمض العينين حتى بلغت مع الجماعة هذا المكان ...

ثم لم يلبث راكبوا الجياد أن وصلوا ، فترجلوا عن خيولهم ، ثم اختلطوا بالقوم يتحدثون إليهم همساً . فلم أسمع إلا قول أحدهم : أهر هذا ؟ ...

فشعرت بأنه يشير إلى .

وازددت خوفاً وقلقاً ؛ ثم سمعت صوتاً آخر يقول : فليسرّد فيه أحدكم خلفه على جواده ؛ فإن زعيمنا في الانتظار ! فامتدت إلى يدان وحملتاني وألقناني على ظهر جواد وراء راكب نحيل الجسم ، لا أدري أهو من الرفقاء الذين جاءوا بي ، أم من الآخرين الذين قدموا على ظهور جيادهم من بعيد ...



وتبينتُ في تلك اللحظة أننا على باب مغارة في جانب من الجبل ؛ فقلت لنفسي : إنها ولا شك مقر تلك العصابة . . . ثم دخلوا وأدخلوني ، فشيت بينهم في طريق ضيق مظلم ، يُخِيلُ إلى أنني سأصطدم فيه بعد كل خطوة بجدار ؛ ولكن الطريق لم يلبث أن انحرف يمينا ، ثم عاد فانحرف شمالا ؛ ثم تدرج صاعداً إلى أعلى ، وانحدر بعدها نازلاً إلى أسفل ، ثم اعتدل ، واتسع ، وانبثق في صدره نور فأضاء لنا ، كأنما كان في صدر المغارة باب مغلق فانفتح فانبثق النور من ورائه . . . ثم رأيتني مع القوم في قاعة فسيحة ، تتوسطها منضدة كبيرة ، قد وُضع عليها مصباح ، وأحاط بها مقاعد ؛ وما كان أشدَّ عجبِي حين تبينتُ من بعدُ أن هذه المنضدة وتلك المقاعد ما هي إلا قطع من الصخور الطبيعية ناتئة في أرض المغارة ، قد نُحتت وسُوِّيت حتى اتخذت شكل المنضدة والمقاعد ؛ فهتفتُ معجباً : ما أبدع هذا الفن ! وما أبرع ذلك الفنان !

على أن عجبِي كان أشدَّ ودهشتي أعظم ، حين وقعتُ عيناى على آيات من القرآن الكريم تدعو إلى البر والرحمة والإحسان ، معلقة على جدران تلك القاعة الرهيبة ؛ فكدت أضحك ساخراً من أولئك اللصوص الذين يتبركون في مخبئهم بآيات البر والرحمة والإحسان ! . . .

على أني لم أكد ألتفت إلى الجحانات الآخر من القاعة حتى رأيت ما زادني عجباً ودهشة ؛ إذ كان هنالك شيخ جالس في محراب ، قد تدلت على صدره لحية كبيرة مخضوبة بالحناء ، وفي يده مسبحة غليظة الحبات يذكر عليها اسم الله في خشوع رهيب . . .

وكان ذلك الشيخ هو زعيم العصابة



ولم تكن لي خبرة بركوب الخيل ، فخشيت أن يسرع بنا الجواد في سيره فأترلق عن ظهره إلى الأرض ، فتتحطم عظامي وتدوسني حوافر الخيل اللاحقة ؛ فهممتُ أن أطوق الراكب أمامي بذراعي ، ولكنني خشيتُ أن يُغضبه ذلك ، فضممتُ ذراعي إلى جنبي وتماسكت في موضعي على ظهر الجواد وفي قلبي خوف شديد . . .

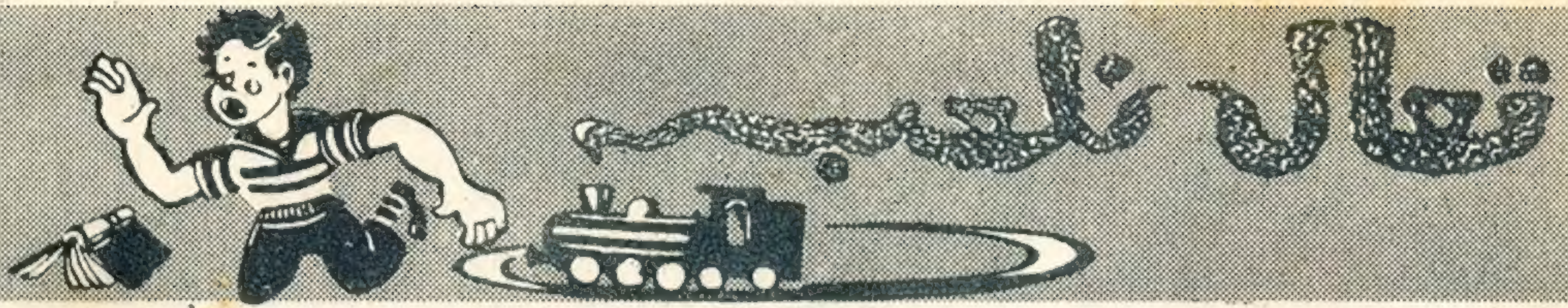
ولم يلبث الراكب أن تحرك مُبعداً في الصحراء ، فوجدتُ الفرصة سانحة لأنزع العصابة عن عيني فأرى الطريق ؛ إذ لم يكن أحد في تلك اللحظة منتبهاً إلى ؛ ولكنني لم أكد أرفع يدي إلى عيني حتى أحس الراكب أمامي بحركتي ، فصاح بي : ماذا تحاول أن تفعل ؟ ضع يدك حول خصري حتى لا تُسول لك نفسك أن تنزع العصابة !

وقد غاظني هذا القول بمقدار ما سرتني ، فقد وجدتُ الأمان الذي كنت آمله ، بالاستناد إلى الرجل ؛ ولكنني مع ذلك كنت في ضيق شديد بهذا العَمَى الذي يمنعني من رؤية الطريق . . . وأسرعت الخيل في طريقها إلى غايتها ، فأخذت أهرتز على الجواد هزات عنيفة ، فلولا أن يدي كانتا تمسكان بالرجل لسقطت أشلاءً على ذلك الطريق الصخري الحاد . . . ومضت ساعة ، والخيل تصعد بنا وتهبط ، وتميل إلى اليمين ، ثم تعود إلى الشمال ، وأنا أهرتز على ظهر الجواد ، والبرد ينفذ إلى عظامي ويلسع أنفي وأطراف أذني ؛ وفكرى موزع لا أكاد أجمع شتاته من شدة ما بي من الهم والقلق . . .

ثم هدأت سرعة الخيل ، وسمعت صغيراً منقطعاً متنوع النغم من وراء ، فجأوبه صغير متقطع متنوع النغم مثله من أمام ؛ فترجل القوم عن جيادهم وأنزلوني ؛ ثم اقترب مني أحدهم وقال : تستطيع الآن أن تنزع العصابة عن عينيك . . . ونزعتُ العصابة ، ولكنني لم أر شيئاً واضحاً من حولى ، إذ كان الظلام دامساً ، إلا أضواء قليلة ترسلها نجوم الليل فلا تكاد تساعد على رؤية واضحة . . .

وشعرت بالخوف يملأ قلبي أكثر مما كنت وأنا معصوب العينين على ظهر فرس يسبح بي في الظلام ؛ فكأنني لم أشعر إلا في هذه اللحظة أنني بين عصابة من أهل الشر لا أدرى ماذا يريدون بي ، في صحراء مقفرة ليس بها أنيس ، وليل دامس ليس فيه بصيص من نور . . .

وشغلني الفكر عما حولى ، فوقفت برهة صامتاً وأنا أفكر في أمرى : ولكنني أحسست — مرة أخرى — يداً تدفعني من ورائي ، وصوتاً يقول لي : امش ، لماذا أنت واقف ؟



الإبرة العائمة

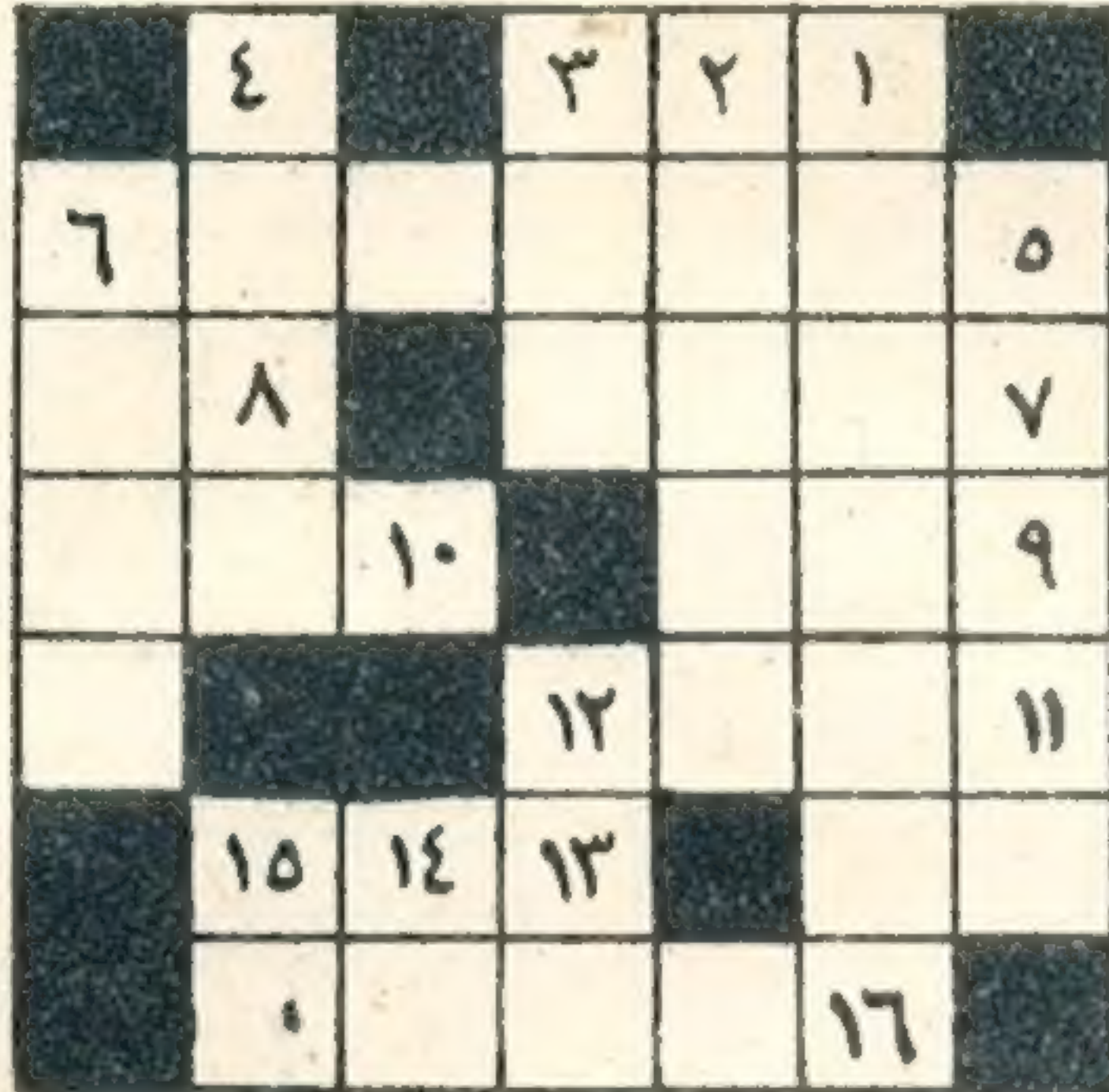


ضع إبرة خياطة عادية في كوب به ماء، تلاحظ أنها تغوص إلى القاع . أخرجها من الماء وجففها ، ثم ادع أحدا لحاضرين ليحاول

وضعها بحيث تطفو على سطح الماء ، وبعد أن تفشل المحاولة ، أخرج الإبرة وجففها ، ثم تظاهر أنك تنطق كلمات سحرية تؤثر بها على الإبرة فتجعلها تطفو على سطح الماء ، ثم تضعها في الماء فلا تغوص .

سر اللعبة : عند إخراج الإبرة في المرة الأخيرة لتجفيفها أبدل بها خلسة إبرة أخرى تكون قد أعدتها من قبل بذلكها في شمعة عادية حتى تكسوها بطبقة من الشمع ، وهذا هو الذي يساعد على عدم غوصها في الماء .

الكلمات المتقاطعة



الكلمات الأفقية :

- (١) نقود (٥) أشياء للمشاهدة
(٧) أداة قتال (٨) وصل إلى نتيجة
(٩) وعاء كبير للماء (١٠) أداة للكتابة
(١١) لمعان (١٣) شيء في الصحراء (١٦) تمرين

الكلمات الرأسية :

- (١) معارف (٢) أماكن فسيحة
(٣) شيء يكتب عليه (٤) شاطئ
(٥) أصابه السحر (٦) تبرق
(١٢) أذى (١٤) اسم امرأة
(١٥) قلب

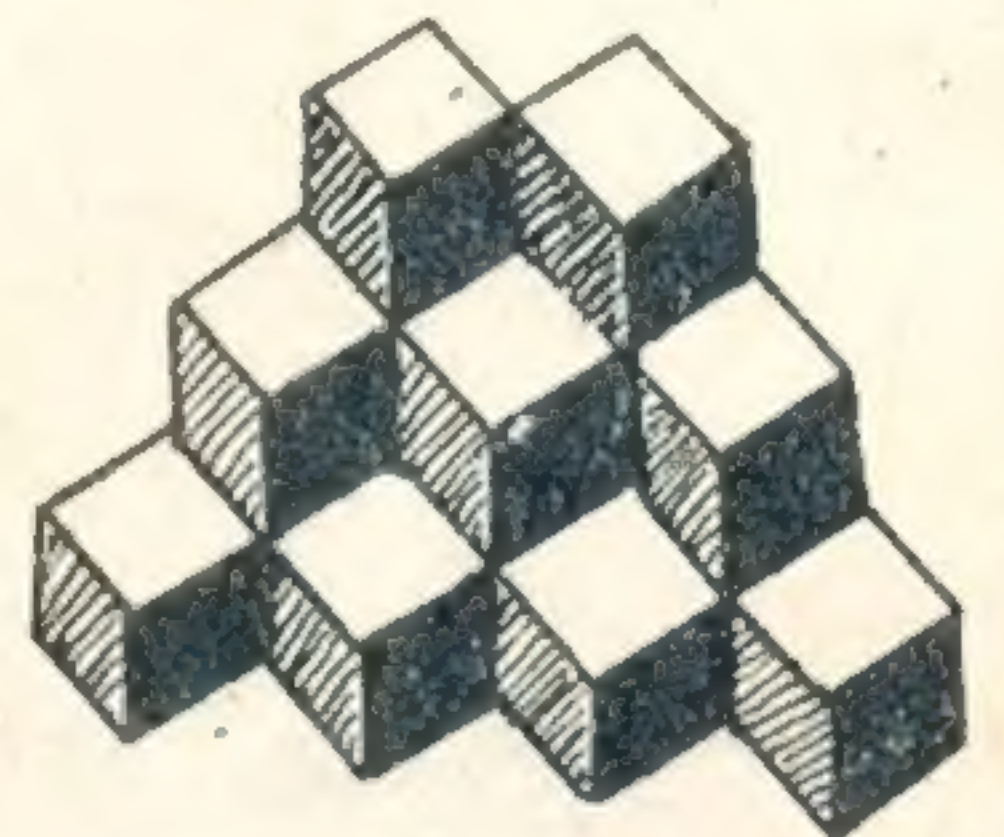
أداة لنزع دبائيس الرسم



• إذا وجدت صعوبة في نزع دبائيس الرسم المثبتة في اللوحات ، فإن باستطاعتك أن تحول مفتاحاً من مفاتيح علب السردين إلى جهاز يؤدي هذا الغرض بسهولة .

• الطريقة : اقطع الجزء الأسفل من المفتاح عند الخط المنقط المبين في الرسم ، ثم اثن الطرفين قليلاً ، تحصل على الأداة المطلوبة .

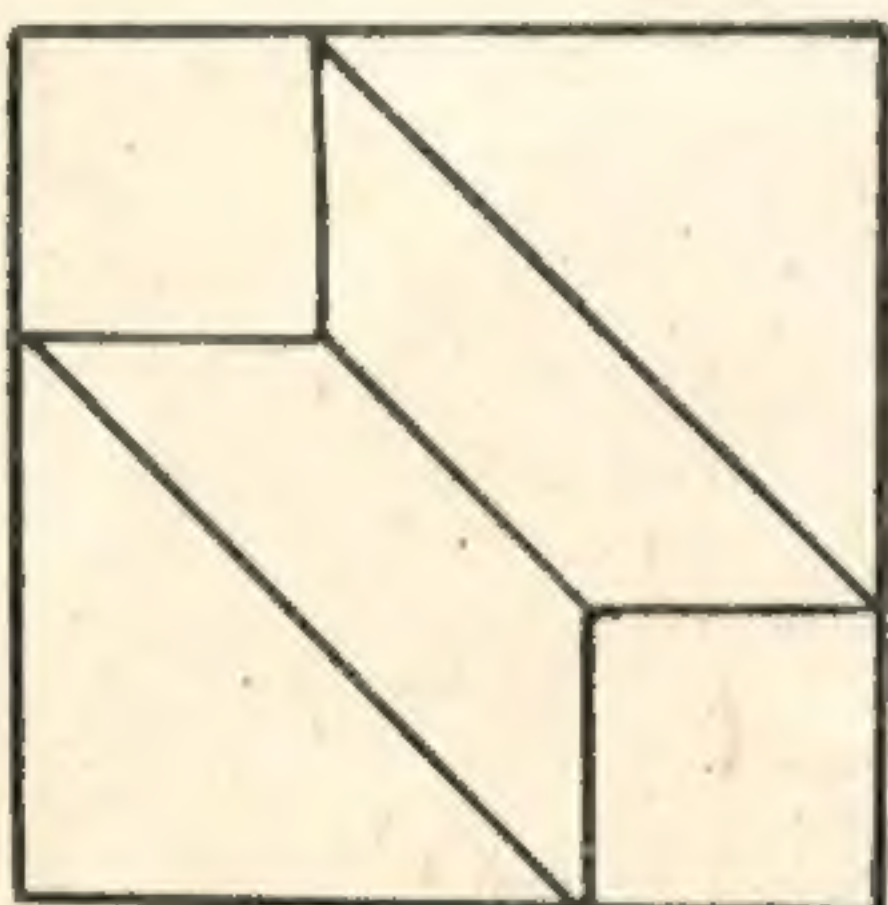
لغز المكعبات



كم مكعباً يحتويها هذا الشكل ؟

حلول ألعاب العدد ٩

- اللغة السرية
- العمل أفضل من الكلام
- لغز المربع



حزّر فزّر



ما الخطأ في هذا الرسم ؟

لغز حسابي

حاول أن تعرف العلامات الحسابية التي يجب أن توضع في الأماكن المنقطة ، لتصبح كل عملية من هذه العمايات الآتية صحيحة .

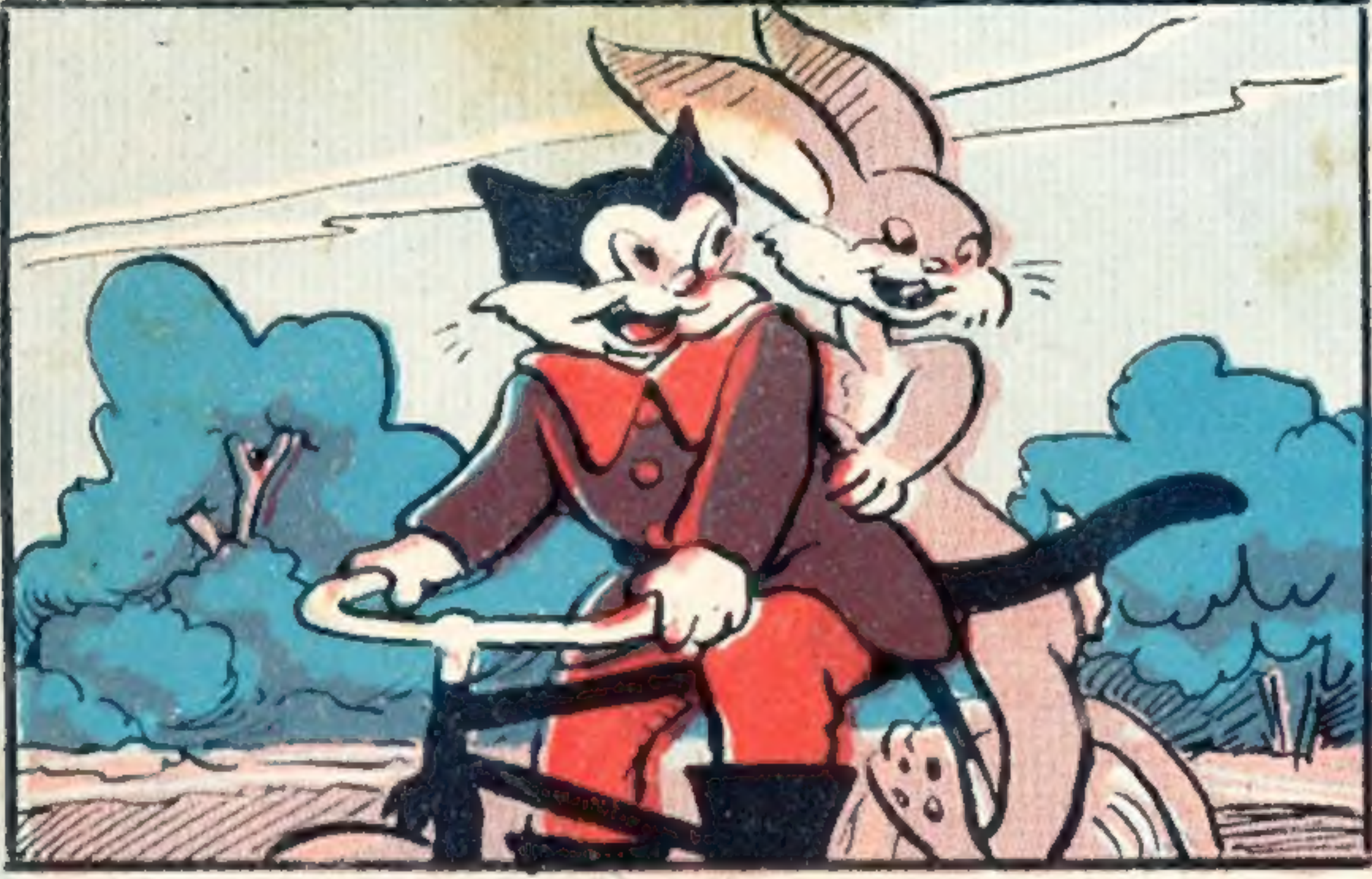
$$١٩ = ٤ \dots ٣ \dots ٥$$

$$٠ = ٤ \dots ٢ \dots ٨$$

$$١٠ = ٨ \dots ٩ \dots ٢$$

سندباد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي
بأسلوب نظيف !



٢ — ورأته بوسى وهو ينظر نحوهما ؛ ففهمت مقصوده ؛
وقالت للأرنب : إنه يطعم فى الدراجة ، فهيا لنختال عليه
حتى نحبسه فى المغارة ، كما حبسنا صاحبه الصياد !



١ — كان حارس الحظيرة عائداً إلى حظيرته ، فسمع
غناء عذبا ، فوقف يتلفت حواليه ، فرأى بوسى والأرنب فوق
الدراجة ؛ فعرف أنها دراجة الصياد ، وطمع فى أخذها لنفسه !



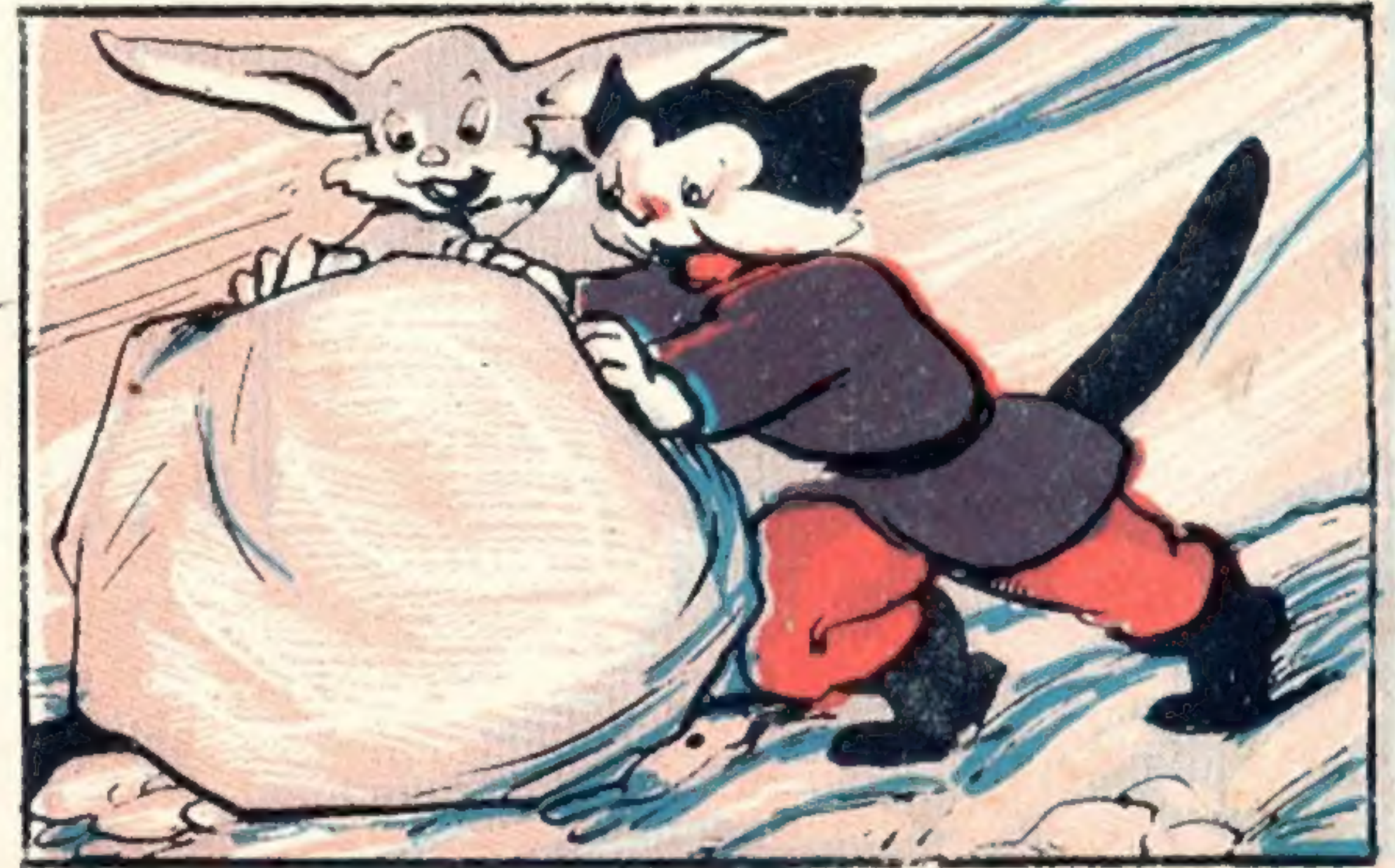
٤ — سمع الحارس صياح الصياد فى داخل المغارة ،
فأبجه نحو بابها ليعرف ماذا جرى له ؛ ثم أخذ يزيل
الرمال والحجارة ، حتى وصل إلى قلب المغارة !



٣ — أبطأت بوسى حتى اقترب منها الحارس ، ثم
أسرعت حتى ابتعدت عنه ؛ واستمر الحارس يتبعها طامعا
وهي تبطئ مرة وتسرع مرة ، حتى وصلت به إلى المغارة !



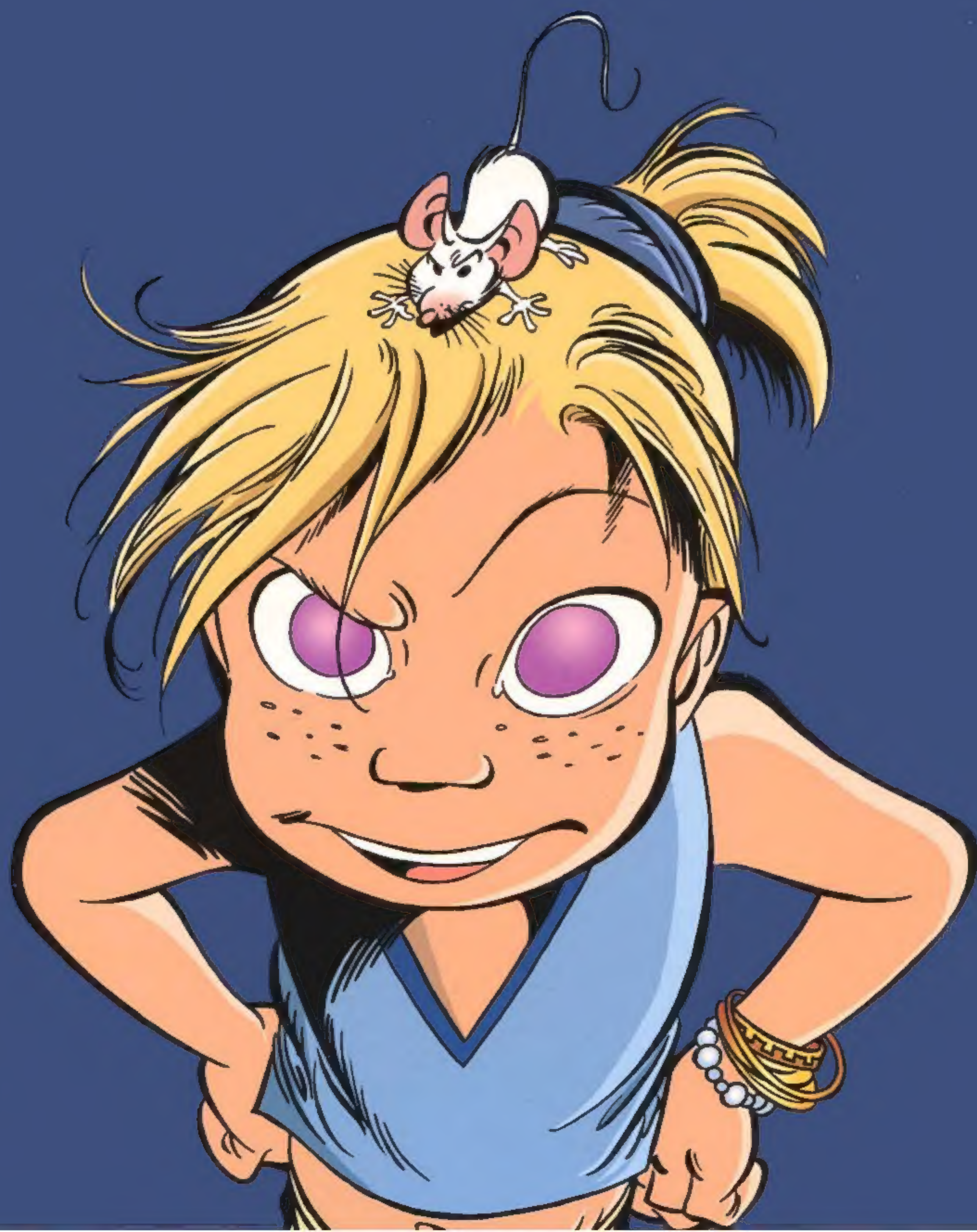
٦ — فرحت بوسى والأرنب بنجاح تدبيرهما ، ثم
وثبا إلى مقعد الدراجة ؛ فركبا وأسرعوا قبل أن يفلت الحارس
من سجنه ليطلقا سراح الدواجن المحبوسة فى الحظيرة ...



٥ — وكانت بوسى والأرنب يرقبان الحارس من فوق
الجبل ، وهما مستعدان للعمل ؛ فلم يكذب يدخل المغارة ، حتى
دخرا جأ حجرا كبيرا على الباب ، فأنسد على الحارس والصياد !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..